

## Dansa i ciutadania

La corresponsabilitat cultural i artística  
dels espais públics amb el seu entorn

Jornada al Teatre Principal de Palma  
26 de gener de 2018

Plantegem una Jornada de treball sobre **Dansa i ciutadania** amb programadors i responsables dels equipaments escènics públics per tal de reflexionar sobre tot allò que fa referència a la mediació entre els creadors i els ciutadans.

Ens preguntem:

1. Com podem **acollir**, més enllà de l'exhibició, propostes artístiques de dansa en el nostre municipi?
2. Com podem **implicar** els ciutadans de cada municipi amb els artistes, amb els seus llenguatges i amb les seves peces?
3. Com podem **generar** dinàmiques i complicitats que afavoreixin la coresponsabilitat entre equipaments de referència i altres espais i estructures?
4. Com podem **acompanyar** artistes i professionals de la dansa per a que la mobilitat interior i exterior sigui fluïda i dinàmica?

Horari i continguts:

11.00 - 14.00 **PRESENTACIÓ D'EXPERIÈNCIES**

**PRO365/SISMO**, projecte d'acompanyament per a programadors de teatres municipals que forma part del Pla d'Impuls de la Dansa de Catalunya i que ha estat liderat pel Festival sismògraf d'Olot

**Tena Busquets**, directora del Festival Sismògraf

**Amaranta Gibert**, programadora del Teatre Municipal de Lloret de Mar

# Teatre Principal

**FEM DANSA**, projecte que pretén reforçar un circuit de dansa en municipis petits (E-2 i E-1), atansar la dansa a la ciutadania a través de pràctiques artístiques dirigides i acompanyades pels mateixos creadors que exhibeixen les seves peces als municipis. Aquest projecte està liderat per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i també forma part del Pla d'Impuls de la Dansa de Catalunya

**Cèsar Compte**, gerent de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC)  
**Aleix Vallverdú**, programador del Convent de les Arts d'Alcover

**EiMA**, espai de residència, de participació i d'inclusió. Model de complicitat, vinculació i coresponsabilitat amb el Teatre Principal de Palma

**Carlos Forteza**, director del Teatre Principal de Palma  
**Mariantònia Oliver**, directora d'EiMA i coreògrafa

**Debat** entre tots els participants.

Modera:

**Mònica Pérez**, directora adjunta Teatre Principal de Palma  
**Margarida Troguet**, comissaria de Projectes Escènics

14.30 **Dinar**

16.30 - 18.30 **PRESENTACIÓ DE PROJECTES**

**Natalia Álvarez Simó**, directora del Centro de Danza del Canal. Projecte social del CDC

**Àngels Margarit**, directora del Mercat de les Flors. Projecte educatiu i de mediació de públics.

**Rostan Chentouf**, gerent del Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

**Katja Somrak**, directora adjunta Dance Theatre Ljubljana / PTL

18.30 - 19.00 **LA PERCEPCIÓ DE L'ARTISTA**

A mode de conclusió i cloenda de la Jornada dos creadors relacionaran la seva experiència amb la mirada/observació crítica de la Jornada.

# Teatre Principal

19.00 AGRAÏMENTS

**Carlos Forteza**, director del Teatre Principal de Palma

20.00 Al **Teatre Principal de Palma**

Presentació de la peça *La Muchísimas* de Mariantònia Oliver

La companyia de Mariantònia Oliver neix l'any 1989 a Barcelona i desde l'any 2000 resideix a Mallorca. Després de 15 espectacles creats, arriba *Las Muchas*, estrenat el 2012, amb el qual va encetar una línia de recerca amb cossos que no provenen del codi de la dansa. Aquest espectacle, creat amb dones amb edats d'entre 70 i 87 anys de Maria de la Salut, ha tengut un llarg recorregut viatjant a Bristol, Ljubljana, Madrid, Coruña, Seúl, Barcelona, Valladolid, Bilbao.... Una part important del procés sempre ha estat l'intercanvi amb dones residents. A partir d'aquesta experiència, el Teatre Principal, de la mà de Mariantònia Oliver, ha volgut crear un espectacle dedicat a totes elles, ***Las Muchísimas***. Dasset dones d'edats entre 61 i 75 anys de nacionalitats diverses, que s'han abocat, amb atreviment i compromís, a un projecte escènic construït a partir de la plena complicitat de tot un equip creatiu. Un experiment escènic, una sacsejada, una exploració valenta del propi cos, dels seus hàbits, de les alegries i de les tristeses, els vicis, les carícies, l'amor, les cicatrius... i la felicitat.

Organitzen:

---

**Teatre  
Principal**

 G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS

**illene**  
Institut d'Estudis Balearics